

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического
образования, информационных и
обслуживающих технологий

Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий

Е.А. Журавлёва
«17» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История костюма

По направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)

Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (1 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Дизайн и моделирование одежды очной формы обучения.

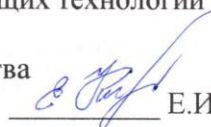
Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 22.09.2021 г. № 652н

СОСТАВИТЕЛЬ(И):

старший преподаватель кафедры технологий производства и профессионального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Лисицына Валерия Олеговна

Утверждена на заседании кафедры технологий производства и профессионального образования Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий
Протокол от «14» января 2025 г., № 7


Заведующий кафедрой технологий производства
и профессионального образования


Е.И. Киреева

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий

Протокол от «15» января 2025 г., № 6

Председатель учебно-методической комиссии
Института физико-математического
образования, информационных
и обслуживающих технологий


О.В. Давыскиба

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с предпосылками возникновения костюма, процессом исторической эволюции костюма и моды, изучение национальных костюмов народов России и мира, создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области предпроектного исследования исторического и традиционного костюма.

Задачи дисциплины:

- изучение существующих в мировой практике видов формообразования исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до наших дней;
- развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов в оригинальных моментах моды, свойственных разным историческим периодам;
- изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды;
- освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного костюма из различных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина входит в базовую (обязательную) часть, дисциплин подготовки студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и моделирование одежды».

Основывается на базе школьного курса истории.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «Введение в специальность (по профилю)», «Технология швейного производства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Демонстрирует знания особенностей различных эпох всеобщей истории и истории России, факторов многовекторности исторического развития общества; природы и динамики социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; форм морали в современном обществе и их исторические корни; основных направлений философской мысли;
	УК-5.2	Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической

	УК-5.3	деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности; Способен к взаимодействию и толерантному поведению в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.
--	--------	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 з.е)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)	48
в том числе:	
Лекции	14
Семинарские занятия	—
Практические занятия	34
Лабораторные работы	—
Контрольные работы	—
Курсовая работа / курсовой проект	—
Другие формы организации учебного процесса	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	60
Форма аттестация	Экзамен (устный) 36

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Происхождение костюма и его эволюция. Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и применяемые технологии создания одежды. Одежда и другие элементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов. Основные понятия одежды и костюма.

Тема 2. Исторический костюм Древнего мира. Древнее царство (мужской и женский костюм, обувь). Среднее царство (Мужской и женский костюм, костюм фараона и царицы). Новое царство (мужской костюм, женский костюм, обувь, прическа и головные уборы).

Тема 3. Исторический костюм Средневековья. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм воинов. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения и косметика.

Тема 4. Западноевропейский костюм Нового времени. Мужской костюм. Женский костюм. Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.

Тема 5. Костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм. Германский костюм. Французский костюм. Английский костюм. Испанский костюм.

Тема 6 Древнерусский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Прическа и головные уборы. Украшения и косметика.

Тема 7. Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды.

Мужской костюм. Женский костюм. Прическа. Головные уборы. Украшения.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1 семестр		
1.	Происхождение костюма и его эволюция	2
2.	Исторический костюм Древнего мира	2
3.	Исторический костюм Средневековья	2
4.	Западноевропейский костюм Нового времени	2
5.	Костюм эпохи Возрождения	2
6.	Древнерусский костюм	2
7.	Исторический костюм как источник творчества при разработке моделей и конструкций современной одежды	2
Итого за курс:		14

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1 семестр		
1.	Проведение анализа исторического костюма Древнего мира.	2
2.	Проведение анализа исторического костюма средних веков.	2
3.	Проведение анализа французского костюма начало, середины и конца XVII века.	2
4.	Проведение анализа костюма XVIII века, стилей Рококо, Классицизма.	2
5.	Проведение анализа костюма XIX век, стилей Амбир, Романтизм, Модерн	2
6.	Костюм развитого средневековья Западной Европы. Особенности женского костюма, украшения и прически. Мужской придворный костюм Западной Европы. Рыцарские доспехи. Одежда крестьян. Одевание духовенства. Зарисовка силуэтов, деталей костюма.	2
7.	Виды и формы костюма эпохи Возрождения. Зарисовки силуэта, деталей костюма. Отличительные черты костюма Англии, Франции, Германии	2
8.	Виды плечевой и поясной одежды Индии. Составляющие костюма Японии. Особенности костюма Китая.	2
9.	Ткани. Отделка вышивкой. Аксессуары восточного костюма.	2
10	Отличительные особенности костюма Киевской Руси X-XIV веках. Ткани, орнамент. Мужская и женская одежды.	2
11	Костюм Московской Руси XV-XVII веков, его отличительные особенности. Виды одежды по сословиям. Виды крестьянской одежды. Одежда воинства	2

12	Крестьянский костюм. Разнообразие и самобытность. Основные виды одежды. Конструктивное решение.	2
13	Народный костюм Северных губерний. Народный костюм Южных губерний. Конструктивное решение, детали, ткани, орнамент.	2
14	Костюм 20-х годов. Фактура и рисунки на ткани. Форма и силуэт. Достижения модельеров Советской России. Творчество Надежды Петровны Ломановой.	2
15	Военная основа костюма 40-х годов.	2
16	Зарисовка ведущих силуэтов 50--80- годов. Силуэт, пропорции, детали. Обувь, сумки, аксессуары. Трикотаж. Развитие спортивного стиля, сафари. Джинсовая одежда.	2
17	Анализ развития современной моды. Костюм «От Кутюр». Городская мода.	2
Итого за курс:		34

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1 семестр			
1	Костюм в первобытном обществе	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
2	Первобытный костюм, способы его изготовления, применяемые материалы и оборудование.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
3	Костюм Древнего Египта	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
4	Костюм Древней Месопотамии	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по	4

		дисциплине.	
5	Костюм Крита и Микен	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
6	Костюм эпохи Возрождения в Италии (ранее Возрождение).	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
7	Костюм эпохи Возрождения во Франции	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
8	Костюм эпохи Возрождения в Англии, «Елизаветинский» стиль в костюме Англии конца XVI века.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
9	Костюм эпохи Возрождения в Испании (классическое, позднее Возрождение)	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
10	Костюм XVII века – формирование стиля барокко.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
11	Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале – середине, конце XVII века.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
12	Костюм России XIX – начала XX века.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации;	4

		дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	
13	Костюм донских казаков.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
14	Габриэль Шанель – символ элегантности. Фирма «Нина Ричи». Кристиан Диор – «король сегодня и завтра».	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
15	Мода от Пьера Кардена – мода наивысшего мастерства. Непревзойденный мастер – Вячеслав Зайцев. Валентин Юдашкин – начало, становление, признание.	Поиск и обзор литературы, электронных источников информации; дополнение лекционных конспектов; подготовка мультимедийной презентации по теме; подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.	4
Итого за курс:			60
Экзамен		Подготовка к экзамену	36

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: при проведении лекционных занятий используется лекция-визуализация, мультимедийное сопровождение лекционного материала; при проведении практических занятий используются: собеседование (по вопросам, которые представлены в разделе «Задание для самоподготовки» в методических рекомендациях к проведению работ); метод регламентированной дискуссии; метод подготовки и защиты презентаций.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим лабораторные работы по дисциплине в следующих формах: тестирование; выполнение лабораторных работ; защита лабораторных работ, мультимедийные презентации, подготовленные студентами, по основным темам курса.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя устные ответы на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочных средств представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

8. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. – 73 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/51522.html>.

2. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. – Омск : Омский государственный технический университет, 2020. – 155 с. – ISBN 978-5-8149-3136-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>.

3. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения : учебное пособие / И. В. Виниченко. – Омск : Омский государственный технический университет, 2022. – 208 с. – ISBN 978-5-8149-3135-1, 978-5-8149-3511-3 (ч.2). – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/131199.html>.

4. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм: история и современность : учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 327 с. – ISBN 978-5-4486-0538-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/86339.html>.

5. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учебное пособие / А. Н. Никифорова. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. – 287 с. – ISBN 978-985-895-017-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>.

б) дополнительная литература:

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. – Саратов : Профобразование, 2020. – 73 с. – ISBN 978-5-4488-0695-7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html>.

2. Геращенко, В. П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. П. Геращенко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 74 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/21999.html>.

3. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. – Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. – 61 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/103873.html>

4. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. – Саратов : Профобразование, 2020. – 146 с. – ISBN 978-5-4488-0604-9. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html>.

в) информационные ресурсы

1. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] : [«Ай Пи Эр Медиа»] / [ООО «Ай Пи Эр Медиа»]. – Электрон. текстовые, табл. и граф. дан. – Саратов, [2018]. – Режим доступа: <https://http://www.iprbookshop.ru>. – Загл. с титул. экрана.

2. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]